



HERMANDAD
DEL MONTE
CALVARIO

Dossier de prensa

Salida penitencial
Viernes Santo

14 de abril de 2017

Índice

| | |
|--|----|
| La Hermandad. Breve reseña histórica | 2 |
| Datos de la hermandad | 2 |
| La salida penitencial | 3 |
| Horario e itinerario | 3 |
| La estación de penitencia en la S.I.C.B. de la Encarnación | 3 |
| Traslado de regreso | 3 |
| Los tronos | 4 |
| 1 ^{er} trono: Misterio de la Sagrada Mortaja | 4 |
| 2 ^o trono: Santa María del Monte Calvario y S. Juan Evangelista | 5 |
| El cortejo | 7 |
| Orden del cortejo | 7 |
| Estrenos y novedades en 2017 | 9 |
| Otros datos de interés | 10 |

La Hermandad. Breve reseña histórica.

La Hermandad del Monte Calvario es una cofradía penitencial miembro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, que procesiona a sus Sagrados Titulares en la tarde-noche del Viernes Santo para dirigirse a la Catedral a realizar pública estación de penitencia.

Sus orígenes se encuentran en 1656, en la Hermandad del Santo Cristo del Calvario y Vía Crucis, con sede en la histórica Ermita del Monte Calvario, fundada por la Orden de Frailes Mínimos de San Francisco de Paula. Ya en el siglo XX, el Seminario Diocesano se encargó del cuidado de la vetusta ermita hasta la década de los 60, cuando es nombrado capellán el Padre Manuel Gámez, actual Director Espiritual de la Hermandad y verdadera alma de la corporación. En 1970, el Padre Gámez encarga a Antonio Eslava la imagen del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja, y en 1972 Luis Álvarez Duarte retalla el busto de Santa María del Monte Calvario. La reorganización de la Hermandad tuvo lugar en 1977 al amparo del capellán. En 1979 tiene lugar la primera procesión, que se limitó a las calles del barrio de la Victoria. En 1981 ingresa en la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, realizando desde ese año el recorrido oficial partiendo desde el Santuario de Santa María de la Victoria y teniendo como acto principal la estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación. En diciembre de 1988, el Obispo de Málaga a la sazón, Monseñor Ramón Buxarrais, firmó el decreto por el que se reconocía a la actual hermandad como continuadora de la antigua *Hermandad del Santo Cristo del Calvario*, cediendo a perpetuidad el uso de la Ermita y la Vía Dolorosa. En el año 1995, año del V Centenario de la Ermita del Monte Calvario, Santa María del Monte Calvario salió en procesión por primera vez bajo palio, incorporándose la advocación de Nuestra Señora de Fe y Consuelo como imagen mariana del Misterio de la Sagrada Mortaja.

Datos de la hermandad

Año de fundación: 1977 (se le reconoce heredera de la primitiva hermandad con origen en 1656).

Año de ingreso en la Agrupación de Cofradías: 1981.

Número de hermanos: 1510.

Sede canónica: Ermita del Monte Calvario (collación de la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria).

Sede social: casa de hermandad en calle Fernando el Católico, 28.

Hermano Mayor: D. Antonio Muñoz González.

Director Espiritual: M. I. Sr. D. Manuel Gámez López, canónigo de la S.I.C.B.

Contacto:

Pablo Mapelli Lafuente (*vicesecretario y responsable de comunicación*)

pablomapelli@hermandadcalvario.es

C/ Fernando el Católico, 28. 29013 Málaga

Telf. 952 266 601

correo@hermandadcalvario.es | www.hermandadcalvario.es

La salida penitencial

Jefe de procesión: Antonio Muñoz González
Jefa de Sección del Misterio: Antonio Santos Gil.
Jefa de Sección de la Virgen: M^a Emilia García Martín.

Horario e itinerario

Horario:

Salida de la Ermita del Monte Calvario: 15:00 h.
 Salida de la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria: 15:50 h.
 Alameda Principal: 19:50 h.
 Tribuna oficial: 20:55 h.
 Santa Iglesia Catedral Basílica: 21:50 h.
 Entrada: 00:30 h.

Itinerario: *Ermita del Monte Calvario (salida), Vía Dolorosa del Calvario, Amargura, plaza de Alfonso XII, plaza del Santuario, Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria (salida del Santuario), plaza del Santuario, Compás de la Victoria, plaza de la Victoria, Altozano, Cruz Verde, Peña, Mariblanca, Puerta de Buenaventura, plaza del Teatro, Comedias, Santa Lucía, Granada, plaza de la Constitución (lateral norte), Especería, Nueva, plaza de Félix Sáenz, Sagasta, Arriola, Atarazanas, Ordóñez, Alameda Principal (lateral norte), Alameda Principal, Marqués de Larios, plaza de la Constitución, Granada, plaza de Spínola, plaza del Carbón, plaza del Siglo, Molina Lario, Santa María, Patio de los Naranjos, Estación de Penitencia en la S.I.B. Catedral, Patio de los Naranjos, San Agustín, Echegaray, Granada, plaza de Jesús Castellanos, Granada, plaza de la Merced, Victoria, plaza de la Victoria, Compás de la Victoria, plaza del Santuario, Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria (entrada).*

Orden de paso por el recorrido oficial: segunda cofradía del Viernes Santo (desde 2015).

La estación de penitencia en la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación

La **estación de penitencia en la S.I.C.B.** supone el principal acto que realiza esta cofradía de nazarenos el Viernes Santo. Este acto penitencial, según la liturgia del Viernes Santo, **consiste en la adoración de la Santa Cruz** situada en el altar mayor del templo catedralicio. Los nazarenos, manteniendo el orden del cortejo, van discurrendo ante ella y realizan la genuflexión como signo externo de adoración. El Director Espiritual, desde el altar mayor, dirige la oración de las correspondientes preces.

Durante la estación de penitencia, **la Coral de Santa María de la Victoria interpreta diversas piezas de música sacra**, entre las que destacan *Crux Fidelis* (P. Manuel Gámez), *Populo Meus* (Tomas Luis de Vitoria) y *Stabat Mater* (Zoltán Kodály).

Traslado de regreso desde la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria hasta la Ermita del Monte Calvario

Se realiza poco después de finalizar la procesión, **alrededor de las 2:00 horas del Sábado Santo**, con el siguiente itinerario: *plaza del Santuario, plaza de Alfonso XII, Amargura, Vía Dolorosa del Calvario.*

Los tronos

1^{er} trono: Misterio de la Sagrada Mortaja

- **Nº de hombres de trono:** 146.
- **Túnicas:** tergal negro con cíngulo negro, en alusión al hábito de la Orden de Frailes Mínimos de San Francisco de Paula.
- **Mayordomo titular:** Alberto Ossorio Heredia.
- **Mayordomo adjunto:** Manuel Morales García.
- **Capataces:** Juan Antonio García Torres, José Antonio Luque Fernández, Alberto Ruiz Navarro y Manuel Vinuesa Jiménez.
- **Vestidor de las imágenes:** Guillermo Briales García.
- **Exorno floral:** lirios morados.
- **Acompañamiento musical:** Banda de Música Miraflores-Gibraltar (Málaga).
- **Marchas dedicadas:**
 - *Benigne Fac, Domine*, del *Miserere* de Eduardo Ocón. Adaptación del P. Manuel Gámez.
 - *Fe y Consuelo*, Antonio Moreno Pozo (2013).

Iconografía representada

Sagrada Mortaja de nuestro Señor Jesucristo, según el relato de los evangelistas (Mt. 27, 55-59; Mc. 16 42-47; Lc. 23, 50-55; Jn. 19, 38-40). **La escena gira en torno al cuerpo inerte de Jesucristo, situado en el centro del trono sobre un catafalco y dispuesto para ser amortajado, previamente a la sepultura.** La Santísima Virgen aparece de pie con sus manos en posición entrelazada, en actitud orante y de dolor contenido. Completan la escena los Santos Varones, Nicodemo y José de Arimatea; y las «tres Marías»: María Salomé, María de Cleofás y María Magdalena.

Imágenes que componen el Misterio

- **Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja.** Autor: Antonio Eslava Rubio (Sevilla, 1970). Restaurado por el profesor Juan Manuel Miñarro (Sevilla, 2006-2007) tras el fortuito incendio que se originó en la ermita el 26 de febrero de 2006.
- **Nuestra Señora de Fe y Consuelo.** Realizada en terracota policromada, es una obra dieciochesca atribuida por el Dr. Juan Antonio Sánchez López al escultor Antonio Asensio de la Cerda (Málaga, 1770-71). Restaurada por el profesor Juan Manuel Miñarro (Sevilla, 2006-2007) tras el incendio antes mencionado. Las manos, entrelazadas, son las originales.
- **Santos Varones José de Arimatea y Nicodemo.** Juan Manuel García Palomo (Málaga, 1995).
- **María Salomé.** Juan Manuel García Palomo (Málaga, 1993).
- **María de Cleofás.** Juan Ventura (Sevilla, 1980).
- **María Magdalena.** El busto es una obra anónima del siglo XIX. Restaurada por Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 1969), quien talló el pelo y las manos.

Ajuar de Nuestra Señora de Fe y Consuelo

- **Manto «de los soles».** Terciopelo color guinda bordado en oro por Antonio Miguel Moreno (Málaga, 2011) con diseño de José Soler (Málaga, 2010).
- **Pecho o peto bordado.** Tisú de plata bordado en oro por Samuel Cervantes (Málaga, 2016) bajo su propio diseño.
- **Saya.** Terciopelo negro con bordados antiguos, restaurada y enriquecida por Salvador Oliver (Málaga, 2003).
- **Corona de Nuestra Señora de Fe y Consuelo.** Plata de ley, dorada y a su color, obra de Orfebrería Triana (Sevilla, 2011) bajo diseño de Javier Sánchez de los Reyes (Sevilla, 2010).
- **Corazón traspasado por puñal flamígero,** –de Nuestra Señora de Fe y Consuelo–. Plata de ley a su color y sobredorada, obra de Orfebrería Triana (Sevilla, 2013) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga, 2013).
- **Escapulario de la orden tercera de los Mínimos,** –de Nuestra Señora de Fe y Consuelo–. Plata de ley a su color, obra de Orfebrería Triana (Sevilla, 2013) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga, 2013).
- **Sudario antequerano.** Atributo barroco, de tradición antequerana, que representa el sudario de Cristo recogido con lazos a lo largo de la saya.

Ficha técnica del trono

- **Idea original:** Juan Bautista Casielles del Nido (Málaga, 1980), inspirándose en el retablo mayor de la Iglesia Capitular del Sagrario de Málaga.
- **Estilo:** manierista, con ornamentación barroca.
- **Diseño de los faroles:** Juan Bautista Casielles del Nido (Málaga, 1980).
- **Diseño del cajillo:** Antonio Martín Fernández (Sevilla, 1983).
- **Carpintería:** Francisco Bailac González (Sevilla, 2005).
- **Talla:** Antonio Martín Fernández (Sevilla, 2005-2006).
- **Orfebrería:** Talleres Villarreal los faroles mayores (Sevilla, 1983) y Orfebrería Triana los faroles menores (Sevilla, 2007).
- **Dorado:** Manolo y Antonio Doradores (Sevilla, 2006).
- **Imaginería:** Manuel Carmona Martínez (Sevilla, 2005-2010).
 - **Programa iconográfico:** un recorrido por las catorce estaciones del Vía Crucis, comenzando por la delantera y siguiendo cronológicamente por el lateral izquierdo y lateral derecho, mientras que la trasera está dedicada a la Resurrección, con la resurrección de Jesucristo como cartela central, flanqueada por los episodios bíblicos de la resurrección de Lázaro y de la hija de Jairo. La cartela central de la delantera corresponde a la Virgen de Belén, la del lateral izquierdo a la Institución de la Eucaristía en la Última Cena, y la del lateral derecho a la Institución de la Iglesia en Pentecostés. Jalonan todo el conjunto los doce apóstoles y cuatro padres de la Iglesia Latina –San Agustín de Hipona, San Juan Crisóstomo, San Jerónimo y San Ambrosio–. En las esquinas aparecen cuatro ángeles pasionistas.
- **Catafalco:** José María Ruiz Montes (Málaga, 2014-2015) bajo diseño propio. Madera policromada.
- **Año de su primera salida procesional:** 2007.
- **Año de finalización:** 2010.

2º trono: Santa María del Monte Calvario y S. Juan Evangelista

- **Nº de hombres de trono:** 160.
- **Túnicas:** tergal negro con cíngulo negro, en alusión al hábito de la Orden de Frailes Mínimos de San Francisco de Paula.
- **Mayordomo:** David Molina Marín.
- **Capataces:** Miguel Ángel Alcántara Santana, Pablo Mapelli Lafuente, Miguel Naranjo Fajardo y Fernando Ruiz Narváez.
- **Vestidor de las imágenes:** Guillermo Briales García.
- **Exorno floral:** rosas color rosa, distribuidas en piñas cónicas de distintos tamaños en las jarras del frontal y laterales, y veinticuatro buqués en pequeñas jarras situadas en los laterales.
- **Acompañamiento musical:** Banda de Música Nuestra Señora de la Paz (Málaga).
- **Marchas dedicadas:**
 - *Santa María del Monte Calvario (Saeta malagueña)* (José Manuel Bernal, 2013): incluye una característica saeta de estilo malagueño (que se distinguen por componerse de una *seguirilla* y un *martinete*).
 - *Vigía de nuestra fe* (Narciso Pérez Espinosa, 2014).
 - *Flor del Calvario* (Francisco Javier Criado Jiménez, 2016): marcha estrenada con motivo del 75.º aniversario de la imagen.
 - *Santa María del Monte Calvario* (Gabriel Robles, 2004).
 - **Curiosidad:** las dos últimas marchas mencionadas incluyen en sus compases distintas adaptaciones de las ‘Coplas de los Dolores de la Virgen’, composición sacra decimonónica del maestro Hilarión Eslava que se interpreta tradicionalmente en el septenario de la Santísima Virgen.

Iconografía representada

Sagrada Conversación entre la Santísima Virgen y el «discípulo amado», San Juan Evangelista (Jn. 19, 25-27).

- **Santa María del Monte Calvario** es obra de Luis Álvarez Duarte (Sevilla, 1972), quien retalló la antigua imagen anónima adquirida en Granada en 1941. La policromía es obra del profesor Juan Manuel Miñarro (Sevilla, 2001). Las manos son obra de Antonio Eslava (Sevilla, 1960).
- **San Juan Evangelista.** Antonio Eslava Rubio (Sevilla, 1965).

Ficha técnica del trono

- **Diseño:** Fernando Prini Betés (Málaga, 1993).
- **Estilo:** ecléctico, con predominio de líneas y ornamentación manieristas.
- **Carpintería:** Manuel Toledano Vega (Málaga, 1994).
- **Orfebrería:** Realizada por el taller de orfebrería de Antonio Santos Campanario (Sevilla, 1994-1999), excepto los faroles, que son obra de Juan Borrero, de Orfebrería Triana (Sevilla, 2003). El cajillo, la peana, los faroles y el templete de la delantera están realizados en plata de ley. Las barras de palio, candelera y jarras son de alpaca plateada.
- **Relicarios:** situados en la delantera. Pies realizados en plata a su color por Orfebrería Montenegro (Fuengirola, 2016), con ostensorios y cabezas de querubines dorados (Italia, siglo XIX). Albergan sendas reliquias de san Francisco de Paula –fundador de la Orden de los Mínimos– y de san Manuel González –fundador del Seminario Diocesano de Málaga–.
- **Imaginería:** Manuel Carmona Martínez (Sevilla, 2003-2012), a excepción de las cuatro mujeres bíblicas de la delantera, obra de Salvador González Beltrán (Málaga, 1995), todas ellas en madera estofada. En el templete situado en el centro de la candelera aparece la Virgen de los Reyes –Patrona del Cabildo Catedralicio de Málaga–, obra en marfil de Raúl Trillo (Málaga, 1999).
 - **Programa iconográfico:** «las mujeres fuertes de la Biblia». Santas mujeres que en distintos pasajes bíblicos destacan por virtudes concretas, y anticipan las virtudes de la Santísima Virgen, quien las reúne todas.
- **Palio:** diseño de Eloy Téllez Carrión (Málaga, 2010). Bambalinas delantera y trasera por Salvador Oliver (Málaga, 2011-2013). Bambalinas laterales (actualmente en ejecución los bordados interiores) por Jesús Arco (Granada, 2014-).
- **Año de su primera salida procesional:** 1995.
- **Año de finalización:** aún en fase de ejecución.

Ajuar de Santa María del Monte Calvario

- **Corona.** Plata de ley sobredorada, obra de Orfebrería Triana (Sevilla, 2006) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga, 2005). Enriquecida con una pulsera de platino, diamantes y zafiros.
- **Saya.** Terciopelo color guinda bordado en oro y sedas por Salvador Oliver (Málaga, 2003) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga, 2002).
- **Pañal** de plata de ley sobredorada, obra de Orfebrería Triana (Sevilla, 2008) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga, 2007).
- **Cruz pectoral.** Realizada en oro, con topacios azules, ámbar y cabujón central de puntas de brillantes y rubíes, por el joyero Manuel Fenoll (Málaga, 2016), según diseño de Fernando Prini (Málaga, 2015).
- **Collar pectoral** en plata de ley, topacios blancos y azules, diseñado y realizado por el joyero Manuel Fenoll (Málaga, 2016).
- **Medalla de la Ciudad,** otorgada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Málaga al Padre Manuel Gámez (Director Espiritual de la hermandad) y ofrecida por éste a la Santísima Virgen.
- **Fajín de General del Ejército,** de punto de rayón rojo, tres entorchados y flecos hechos a mano con hilo de oro fino.
- **Insignias, encomiendas y condecoraciones:** Insignia de Comendador-Gran Oficial de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén; Encomienda de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III; Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil; Gran Cruz de la Orden del Mérito Militar con distintivo rojo; Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica.
- **Capilla de oro,** característica pieza de joyería que representa a la Ermita del Monte Calvario.
- **Alfiler de «Monte Calvario»,** realizado en oro, indica la advocación de la venerada imagen.
- **Juego de tres flores de azahar** realizadas por Joaquín Carrasco (Coria del Río, Sevilla, 2016) en plata de ley sobredorada.
- **Cruz del Seminario Diocesano de Málaga,** signo de la especial vinculación con esta institución diocesana.
- **Pañuelo** de encaje de Bruselas realizado a mano (s.XIX) con la técnica del punto de aguja.
- **Rosarios** de filigrana de plata dorada: uno con cuentas de *venturina* a su color y otro con cuentas de cristal verde. Este último tiene el escudo de la Hermandad realizado en filigrana y está rematado por la cruz gloriosa de la Hermandad de la Vera-Cruz de Alhaurín el Grande (Málaga), entidad que lo donó con motivo del 75.º aniversario de Santa María del Monte Calvario.

El cortejo

Hábito nazareno: túnica de tergal negro con cingulo negro, alusiva al hábito de la Orden de Frailes Mínimos de San Francisco de Paula. Capirote de tergal negro con escudo de la hermandad bordado en el pecho. Manos desnudas en señal de austeridad. Todos los nazarenos visten igual túnica.

Color de la cera: tiniebla en la sección del Misterio y blanca en la sección de la Virgen.

Número de nazarenos: 100 en la sección del Misterio, 150 en la sección de la Virgen.

Orden del cortejo

Primera sección: Misterio de la Sagrada Mortaja

1. **Muñidor y acólitos turiferarios.**
2. **Cruz Guía con el Santo Lignum Crucis y reliquia de San Francisco de Paula.** Madera lacada en negro y cartelas y atributos pasionistas en plata, siguiendo el modelo de la cruz relicario de la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria. Manuel de los Ríos (Sevilla, 1982).
 - El Santo Lignum Crucis, como reliquia de la pasión de nuestro Señor Jesucristo, pertenece al grupo de reliquias mayores, que según la Sagrada Liturgia reciben adoración. Por eso, el hermano que la porta debe llevar un paño humeral en señal de respeto, y la Cruz es continuamente incensada. El «muñidor» abre el cortejo avisando de esta oportunidad con el tañer de las campanas que porta.

Faroles (escortando a la Cruz Guía). Orfebrería de plata de ley, obra de Antonio Santos Campanario (Sevilla, 2001). Su diseño se inspira en los faroles del trono de la Sagrada Mortaja.
3. **Primer tramo de hermanos de luz.**
4. **Estandarte del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja.** Terciopelo burdeos bordado en oro por las Madres Dominicas de Antequera. Óleo sobre lienzo de Félix Revello de Toro (Málaga, 1981). Escortado por **faroles** de Antonio Santos Campanario (Sevilla).
5. **Segundo tramo de hermanos de luz.**
6. **Bandera de la Orden tercera de los Mínimos de San Francisco de Paula.** «Charitas» irradiante –emblemática de la orden– bordado en oro por Rafael Jódar (Córdoba, 2016) sobre damasco y terciopelo negro. Escortada por dos varas.
7. **Tercer tramo de hermanos de luz.**
8. **Monaguillos.**
9. **Presidencia de la sección del Misterio,** formada por cuatro nazarenos con varas.
10. **Cuerpo de acólitos dirigidos por pertiguero.** Ciriales de Orfebrería Triana (Sevilla, 2007). Pértiga de Cristóbal Martos (Málaga, 1997). Incensarios de Antonio Santos Campanario (Sevilla). Portados por cuerpo de acólitos revestidos con dalmática burdeos, dirigidos por pertiguero, que viste el clásico ropón.
11. **TRONO DEL MISTERIO DE LA SAGRADA MORTAJA.**
12. **Banda de música Miraflores-Gibraljaire (Málaga).**
13. **Cruz alzada y ciriales.** Orfebrería de Antonio Santos Campanario (Sevilla).
14. **Tramo de penitentes con cruces.**

Segunda sección: Santa María del Monte Calvario

15. **Simpecado.** Terciopelo azul bordado en aplicaciones de tisú. Francisco Carrera (Sevilla) y altorrelieve en madera tallada, estofada y policromada por Manuel Carmona (Sevilla), basándose en un grabado de Fernando Ortiz que se encuentra en la S.I.C.B. de la Encarnación, de Málaga.
 - El altorrelieve del estandarte representa el sueño del Rey Fernando el Católico en el asedio a Málaga durante la Reconquista cristiana: San Francisco de Paula intercede ante la Santísima Virgen para que las tropas cristianas logren la victoria. La Virgen porta la Catedral de Málaga en lugar del Niño Jesús, simbolizando la Iglesia Malacitana. En el reverso del estandarte, bordado en plata, aparece la leyenda «Mater Ecclesiae Malacitanae» (Madre de la Iglesia Malagueña). Escoltado por **faroles** de Antonio Santos Campanario (Sevilla) en número de dos.
16. **Primer tramo de hermanos de luz.**
17. **Bandera mariana**, escoltada por dos varas. Seda blanca y celeste, con antiguos bordados del siglo XVIII en hilo de plata.
18. **Segundo tramo de hermanos de luz.**
19. **Libro de Reglas**, escoltado por dos varas. Forrado en terciopelo burdeos y con apliques y guardas de plata de ley. Orfebrería de Antonio Santos Campanario (Sevilla).
20. **Tercer tramo de hermanos de luz.**
21. **Guión corporativo**, escoltado por dos varas. Terciopelo burdeos bordado en oro y sedas por Salvador Oliver (Málaga, 2001) bajo diseño de Eloy Téllez (Málaga). Asta de orfebrería en plata de ley por Alejandro Borrero (Málaga, 2001).
22. **Cuarto tramo de hermanos de luz.**
23. **Monaguillos.**
24. **Presidencia de la sección de la Virgen**, formada por cinco nazarenos con varas.
25. **Cuerpo de acólitos dirigidos por pertiguero.** Ciriales y pértiga de Cristóbal Martos (Málaga, 1997). Incensarios de Orfebrería Triana (Sevilla, 2010). Portados por cuerpo de acólitos revestidos con dalmática burdeos, dirigidos por pertiguero, que viste el clásico ropón.
26. **TRONO DE SANTA MARÍA DEL MONTE CALVARIO.**
27. **Banda de música Nuestra Señora de la Paz (Málaga).**

Apuntes musicales

- **La Sagrada Mortaja**, en señal de austeridad y recogimiento, no es acompañada por batería de tambores sino que, **en los tramos en los que la banda no interpreta ninguna marcha, el trono discurre en silencio.**
- **La Virgen del Monte Calvario** cuenta con un característico acompañamiento de percusión acorde al rigor penitencial de la cofradía, pues no es acompañada por batería de tambores completa sino que, **en los tramos en los que la banda no interpreta ninguna marcha, el trono discurre tan solo con el redoble de una «caja».**

Estrenos y novedades en 2017

Capa para San Juan Evangelista

Confeccionada en raso de seda color burdeos, la nueva capa luce bordados en oro procedentes de Italia –siglo XIX– donados por un hermano. Además, la imagen del *Discípulo Amado* mostrará una nueva túnica confeccionada en terciopelo de seda de color verde, rematada con antiguos galones bordados en hilo de oro y confeccionada por Alicia Vallejo.

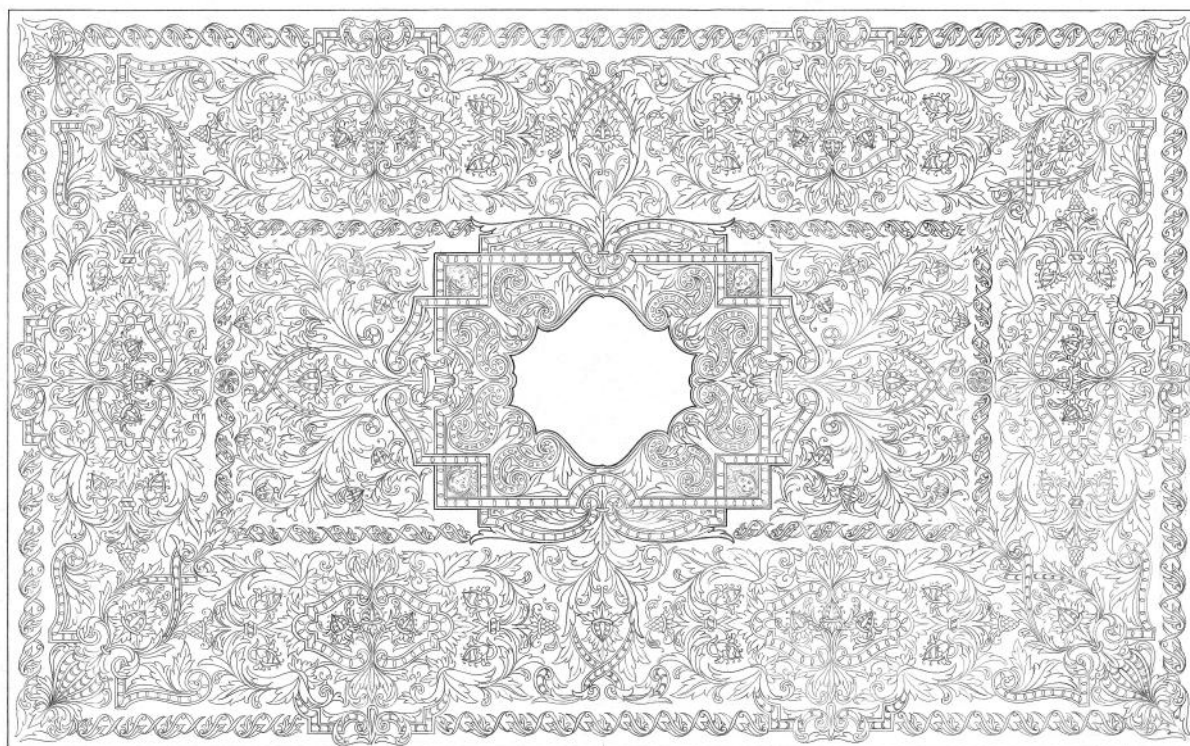
Rosario de *venturina*

Antiguo rosario de cuentas realizadas en *venturina* en su color y rematado en plata sobredorada, donado por un hermano.

Proyecto de palio de Santa María del Monte Calvario

Tras su estreno en la pasada salida extraordinaria del 8 de octubre de 2016, con motivo del 75.º aniversario de Santa María del Monte Calvario, se contemplarán por primera vez en Viernes Santo las bambalinas laterales del palio bordadas en su cara exterior, obra del bordador granadino Jesús Arco, quien actualmente se encuentra inmerso en el bordado de sus caras interiores para su estreno en 2018.

Además recientemente el Cabildo General de hermanos aprobó el encargo del techo de palio al mismo bordador granadino, que culminará la obra proyectada por Eloy Téllez en 2010.



DESÑO: ELOY TÉLLEZ

TECHO de PALIO
COFRADIA MONTE CALVARIO

MÁLAGA. VI. 2010

Otros datos de interés

- **El primer sábado de Cuaresma la cofradía celebra el tradicional Vía-Crucis «de antorchas»** con la imagen del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad en el Misterio de su Sagrada Mortaja, desde la Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria hasta la Ermita del Monte Calvario. Las estaciones se rezan en cada una de las cruces de la Vía Dolorosa del Calvario, y entre cada estación interviene una capilla musical. Se trata de un acto de gran solemnidad, devoción y recogimiento, que se viene celebrando desde 1989.
- **En honor a Santa María del Monte Calvario celebra** uno de los cultos con mayor solera y tradición de Málaga: **el Septenario en honor a sus Siete Dolores**, durante los siete viernes anteriores al Viernes de Dolores. Se viene celebrando de manera ininterrumpida desde 1944.
- **El Viernes de Dolores**, tras una Solemne Función religiosa, **tiene lugar el TRASLADO de Santa María del Monte Calvario desde su ermita al Santuario de la Victoria**. Este traslado se realiza por el camino más corto y sin ningún acompañamiento musical. El itinerario es: Ermita del Monte Calvario (salida 19 horas), Vía Dolorosa del Calvario, Amargura, Plaza de Alfonso XII, Plaza del Santuario, Basílica y Real Santuario de Santa María de la Victoria.
- **El cirio «Lágrimas de Vida», que representa a los donantes de órganos, se funde en la candelería del trono de Santa María del Monte Calvario desde la Estación de Penitencia de 2012**. Esta campaña a favor de la donación de órganos es impulsada por la periodista de Canal Sur Susana Herrera, que comenzó con esta causa solidaria a raíz del fallecimiento de su hijo con tan solo 6 meses, y cuyos órganos sirvieron para dar vida a otros niños. Son ya varias las hermandades que en Andalucía se han sumado a la campaña durante los últimos años. La Hermandad de Monte-Sión, de Sevilla, entregó simbólicamente el testigo a Málaga, a la Hermandad del Monte Calvario. En 2013 el Monte Calvario entregó el testigo a su vecina hermandad victoriana del Rocío, de la Parroquia de San Lázaro. Posteriormente, otras cofradías malagueñas han continuado sumándose a esta iniciativa.
- **Un tramo de penitentes con cruces al hombro marcha tras el trono de la Sagrada Mortaja**. Dicha sección nazarena, que se incorporó al cortejo el pasado 2014, evoca a la participación de los cofrades de la primitiva Hermandad del Santo Cristo del Calvario –de la que el Monte Calvario es continuadora– en la estación de penitencia que la antigua Hermandad del Nazareno del Convento de la Victoria realizaba en la Catedral de Málaga en el siglo XVII. Los hermanos de la Cofradía, de la Orden Tercera de los Mínimos, formaban parte de dicho cortejo vistiendo túnica negra, con el rostro cubierto, portando cruces al hombro a diferencia del resto de penitentes de la procesión.
- **La Hermandad cuenta con dos advocaciones titulares más, cuyas imágenes no procesionan:**
 - El **Santo Cristo del Calvario** (obra de Juan Manuel Miñarro, Sevilla, 2005) es una imagen de Cristo crucificado que se venera en una hornacina del lateral derecho de la ermita, destinada al culto interno.
 - **San Francisco de Paula** (obra de Antonio Gómez Valdivieso, Málaga, 1794) es el santo titular de la Hermandad. San Francisco de Paula (Paula, 27 de marzo de 1416 — Tours, 2 de abril de 1507) fue un eremita, fundador de la Orden de los Mínimos y santo de la Iglesia Católica de la región sureña de Calabria en Italia. Es titular de nuestra hermandad debido a la estrecha vinculación que desde hace siglos une a los mínimos o «frailes victorios» con la Ermita del Monte Calvario –que ellos mismos fundaron–.

Nota aclaratoria

En el segundo trono que procesiona la cofradía figuran bajo palio las imágenes de Santa María del Monte Calvario y **San Juan Evangelista**. Curiosamente, la talla del *discípulo amado* siempre ha acompañado a la Santísima Virgen sin ser titular de la Hermandad, tanto en el trono como en la sede canónica –figurando en un lateral del altar mayor–.

En ocasiones, **se indica de manera errónea que a la Virgen del Monte Calvario la acompaña San Francisco de Paula**, error sumamente llamativo, pues sitúa equivocadamente a un santo del siglo XV en la representación de una *sagrada conversación* que se produjo en el siglo I.

Para más información, diríjase a:

Pablo Mapelli Lafuente (vicesecretario y responsable de comunicación)

e-mail: pablomapelli@hermandadcalvario.es

www.hermandadcalvario.es

 /MonteCalvarioMLG

 @MonteCalvario